

La prise de parole pose toujours beaucoup de problèmes aux élèves qui apprennent le français, et empêche les enseignants de dormir tranquillement, puisqu'ils sont là pour que les jeunes parlent français, communiquent en français, se développent dans cette langue et dans ses valeurs. Et si on oubliait un peu la prise de parole ?

PAR IRIS MUNOS



◀ De jeunes Polonais inscrits au Festival de la chanson francophone - Les Nuits du monde.

DONNER LA PAROLE AUX APPRENANTS : UN IMPÉRATIF



Iris Munos est directrice du Festival « Les Nuits du Monde » qui mêle apprentissage du français, ouverture des jeunes aux professions du spectacle vivant et soutien aux auteurs-compositeurs et chanteurs

La prise de parole est une compétence très générale et on a souvent tendance à dire que la parole on la prend, on l'apprivoise et on l'utilise à notre guise. D'un côté c'est vrai, mais cette vérité ne s'avère compatible qu'avec les niveaux les plus avancés des élèves. Prendre la parole est un acte de courage, de volonté et doit s'appuyer sur le fait d'avoir des choses à dire, de vouloir les dire et de savoir les dire... Ce sont beaucoup de choses pour un élève à un niveau débutant.

Et si on oubliait un peu la prise de parole... et que l'on commençait par la donner ? La question semble assez compliquée, mais la réponse ne l'est pas forcément : faire des exercices de prononciation avec toute la classe ! La prononciation est en effet rarement enseignée en classe de FLE : c'est normal. Les enseignants

n'ont pas suffisamment de temps, et réaliser le programme reste l'objectif ultime et exigé par l'Éducation nationale. Sûrement la voie la plus rapide pour désintéresser les élèves de la langue française !

Savoir donner la parole

Et pourtant, il existe beaucoup d'exercices qui peuvent être utilisés avec toute la classe et sans rien enlever au temps de cours ! Comment ? Avant de répondre à cette interrogation, posons-nous encore une question : combien de temps perd-on à calmer la classe et à faire en sorte que les élèves soient concentrés et à l'écoute ? « Calmez-vous », « Silence, s'il vous plaît », « Martin, arrête de parler », etc. Des phrases que l'on répète des centaines de fois par semaine. N'est-ce pas une perte

Et si on oubliait un peu la prise de parole... et que l'on commençait par la donner ? La question semble assez compliquée, mais la réponse ne l'est pas forcément : faire des exercices de prononciation avec toute la classe !

de temps que nous ne voyons pas ? Que nous ne sentons pas ? Essayons d'aménager ce temps que les élèves utilisent à parler et chuchoter entre eux à leur donner la parole et à les faire parler. Tous ! Donner la parole. Mais qu'est-ce que la parole ? Et qu'est-ce que cela veut dire parler ? Sans entrer dans un débat très théorique et au niveau qui nous intéresse, on pourrait dire que c'est émettre des sons qui composent les mots et les phrases et qui transmettent des messages. Très bien, mais le seul fait d'émettre un son peut être considéré techniquement comme un acte de prise de parole. Calmons alors nos élèves et donnons-leur la possibilité de parler à travers les sons !

Le son « a » : le b.a.-ba !

Si la classe dans laquelle on enseigne, permet de demander aux élèves de s'allonger sur le dos, ce serait l'idéal. La position allongée facilite la respiration, le corps n'étant pas contracté. Mais si jamais cette possibilité ne se présente pas,

on peut faire cet exercice assis ou debout. Comme je l'ai maintes fois expérimenté, faisons ici comme si les élèves étaient couchés. Ils sont allongés sur le sol, on leur demande de fermer les yeux et de ne pas bouger. De respirer naturel-

Cet exercice fait partie de ma méthode d'enseignement de la langue française à travers la chanson francophone contemporaine. Une méthode facile à utiliser et innovante qui montre comment engager toute la classe dans l'apprentissage de la langue à travers la chanson

lement, tout simplement. On attend un peu qu'un silence et un calme s'installent dans le groupe. Dès que le silence s'installe, on leur donne la consigne suivante : « ouvrez la bouche et faites le son "a". » Il est tout à fait possible qu'aucun élève ne le fasse car en fait on leur demande de prendre la parole par eux-mêmes et ils peuvent ne pas savoir la prendre ou ne pas comprendre com-

ment le faire. Ne nous inquiétons pas ! On répète tout simplement la consigne : « ouvrez la bouche et faites le son "a" ». Après quoi on le fait soi-même. Le son « a » sort de la bouche et emplie la classe. Les élèves sont surpris, relèvent la tête, ouvrent les yeux, nous regardent et se posent sûrement beaucoup de questions. On ne bronche pas, on répète la consigne en leur montrant que tout le monde doit faire avec le professeur, le son « a ». Les premières voix apparaissent, timides, cachés, incertaines. C'est normal. On répète cet exercice plusieurs fois tout en accompagnant les élèves.

Comment procéder précisément ?

Pour commencer on fait le son « a » pendant trois ou quatre secondes – le temps que tous les élèves aient compris l'exercice, puis on allonge le son plus longtemps en demandant aux élèves de le faire 5, 10, 15 secondes et souvent plus. On va remarquer qu'à chaque nouvelle répétition, les élèves sont de plus en plus à l'aise, la voix est de plus en plus forte, claire et sort plus facilement. On vient tout simplement de donner la parole aux élèves. À tous, sans ex-

responsables. Tenir ce son pendant 20 secondes demande aussi d'avoir du souffle. Mais le souffle vient plus au moins naturellement avec l'entraînement. Il faut donc répéter cet exercice régulièrement ! À chaque fois que l'on sent que la classe est fatiguée, moins concentrée ou un peu bruyante, on n'hésite surtout pas à réagir vite et à dire : « ouvrez la bouche et faites le son "a" pendant 15 secondes » et on verra que les élèves se mettent tout de suite à exécuter l'exercice tout en se calmant et en se réveillant, car les sons réveillent le cerveau et le stimulent.

Le Festival Les Nuits du monde

Cet exercice fait partie de ma méthode d'enseignement de la langue française à travers la chanson francophone contemporaine. Une méthode complexe, mais facile à utiliser et innovante qui montre comment engager toute la classe dans l'apprentissage de la langue à travers la chanson ! La méthode fait partie du programme que j'ai lancé l'an passé, « Les Nuits du monde - Festival de la chanson francophone contemporaine ». C'est un programme qui fait à la fois la promotion de l'enseignement de la langue française à travers la chanson et la promotion de nouveaux chanteurs-compositeurs francophones dont les chansons sont proposées comme répertoire artistique et pédagogique aux jeunes et à leurs professeurs de FLE. La première édition du Festival, à destination des lycéens, aura lieu en Pologne début octobre. Avec une seule invitation : chantons ensemble jusqu'au bout de nos rêves !



POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.LESNUITSDUMONDE.COM